

## Leseliste der NdL des Seminars für Deutsche Philologie

### Erläuterungen:

Die folgende Leseliste ist relevant für das B.A.- und das M.A.-Studium (sämtliche Fachstudiengänge sowie Lehramtsstudiengang). Die Liste führt jene Texte an, deren Kenntnis am Ende des Masterstudiums vorausgesetzt wird. Bis zum Ende des Bachelorstudiums sollten die mit einem Asterisk (\*) gekennzeichneten Texte gelesen worden sein.

Bei Alternativkombinationen mit „und“ (etwa: Nr. 15: Goethe: *Faust I\** und *Faust II*) sollte der mit einem Asterisk gekennzeichnete Titel im B.A.-Studium, der nicht gekennzeichnete Titel im M.A.-Studium gelesen werden. Bei Alternativkombinationen mit „oder“ (etwa Nr. 35: Gerhart Hauptmann: *Vor Sonnenaufgang* oder *Die Weber\**) bezieht sich der Asterisk auf beide Titel, d.h.: Einer der beiden Titel sollte während des B.A.-Studiums gelesen worden sein.

1. Deutsche Lyrik\* (Reclam-Anthologie, hrsg. von Heinrich Detering) und Deutsche Erzählungen\* (Insel-Anthologie, hrsg. von Reich-Ranicki)
2. Andreas Gryphius: *Catharina von Georgien\**
3. Grimmelshausen: *Der Abenteuerliche Simplicissimus\**
4. Christian Fürchtegott Gellert: *Die zärtlichen Schwestern*
5. Christoph Martin Wieland: *Musarion\**
6. Gotthold Ephraim Lessing: *Emilia Galotti\**
7. Gotthold Ephraim Lessing: *Nathan der Weise*
8. Johann Wolfgang Goethe: *Götz von Berlichingen\**
9. Jakob Michael Reinhold Lenz: *Die Soldaten* oder Friedrich Schiller: *Die Räuber* oder Heinrich Wilhelm von Gerstenberg: *Ugolino*
10. Johann Wolfgang Goethe: *Die Leiden des jungen Werthers\**
11. Johann Wolfgang Goethe: *Iphigenie auf Tauris\**
12. Friedrich Schiller: *Über die ästhetische Erziehung des Menschen*
13. Friedrich Schiller: *Maria Stuart\**
14. Friedrich Schiller: *Wallenstein*
15. Johann Wolfgang Goethe: *Faust I\** und *Faust II*
16. Johann Wolfgang Goethe: *Wilhelm Meister* oder *Die Wahlverwandtschaften*
17. Ludwig Tieck: *Der blonde Eckbert\**
18. E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann\**

19. *Nachtwachen von Bonaventura*
20. Ludwig Tieck: *Der gestiefelte Kater*\*
21. Heinrich von Kleist: *Das Käthchen von Heilbronn*\* und *Penthesilea*
22. Heinrich von Kleist: *Erzählungen*
23. Heinrich Heine: *Die Harzreise* oder *Deutschland. Ein Wintermärchen*\*
24. Georg Büchner: *Woyzeck*\*
25. Georg Büchner: *Dantons Tod*
26. Christian Dietrich Grabbe: *Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung*
27. Annette von Droste-Hülshoff: *Die Judenbuche*\*
28. Friedrich Hebbel: *Maria Magdalene*
29. Franz Grillparzer: *Der arme Spielmann*
30. Adalbert Stifter: *Bergkristall*
31. Theodor Storm: *Der Schimmelreiter*\*
32. Gottfried Keller: *Die Leute von Seldwyla*\*
33. Wilhelm Raabe: *Die Akten des Vogelsangs*
34. Theodor Fontane: *Effi Briest*\*
35. Gerhart Hauptmann: *Vor Sonnenaufgang* oder *Die Weber*\*
36. Arno Holz/Johannes Schlaf: *Papa Hamlet* oder Gerhart Hauptmann: *Bahnwärter Thiel*
37. Frank Wedekind: *Frühlings Erwachen*
38. Thomas Mann: *Buddenbrooks*\*
39. Thomas Mann: *Der Zauberberg* und *Der Tod in Venedig*
40. Hugo von Hofmannsthal: *Ein Brief*\*
41. Arthur Schnitzler: *Lieutenant Gustl* oder *Der Reigen*
42. Ernst Jünger: *In Stahlgewittern*
43. Franz Kafka: *Die Verwandlung* und andere Erzählungen\*

44. Franz Kafka: *Der Prozess*
45. Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz*\*
46. Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törless*\*
47. Bertolt Brecht: *Die Dreigroschenoper* oder *Mutter Courage*\*
48. Irmgard Keun: *Das kunstseidene Mädchen*\*
49. Günter Grass: *Die Blechtrommel*
50. Wolfgang Koeppen: *Tauben im Gras*\*
51. Uwe Johnson: *Mutmaßungen über Jakob*
52. Friedrich Dürrenmatt: *Die Physiker*\*
53. Max Frisch: *Homo faber*\*
54. Ingeborg Bachmann: *Undine geht*
55. Peter Weiss: *Die Ermittlung*
56. Peter Handke: *Publikumsbeschimpfung* oder *Versuch über die Müdigkeit*\*
57. Christa Wolf: *Kassandra*
58. Thomas Bernhard: *Heldenplatz*
59. Botho Strauß: *Paare Passanten*\*
60. Heiner Müller: *Die Hamletmaschine*
61. Elfriede Jelinek: *Die Klavierspielerin*
62. Ruth Klüger: *weiter leben*